

IL MONDO DEL CINEMA E IL SUO BUSINESS

# BOXOFFICE & CIAK

PRESENTANO

# TOP 50

## LA **POWER LIST** DEL CINEMA ITALIANO

**I PROFESSIONAL E I TALENT PIÙ INFLUENTI DEL CINEMA ITALIANO NELLA STAGIONE 2020/2021, SEGNATA INDELEBILMENTE DALL'EMERGENZA SANITARIA. UN PERIODO COMPLESSO, TRA LOCKDOWN E FALSE RIPARTENZE, DETERMINATO DALLA PROLUNGATA CHIUSURA DELLE SALE E DA SPERIMENTAZIONI DI NUOVI MODELLI DI BUSINESS. POCHI I FILM NAZIONALI USCITI IN SALA IN UN MERCATO IN LENTA RIPRESA, DIVERSI I TITOLI ANDATI DIRETTAMENTE IN STREAMING. MA LA MACCHINA PRODUTTIVA NON SI È MAI FERMATA E SONO MOLTE LE PRODUZIONI TRICOLORE CHE POPOLERANNO LA PROSSIMA STAGIONE CINEMATOGRAFICA. ECCO LE CONFERME, LE NOVITÀ E LE SORPRESE DELLA PIÙ ATTESA E TEMUTA POWER LIST**

# PROFESSIONAL

di Paolo Sinopoli

# TALENT

di Flavio Natalia, Oscar Cosulich, Alessandra De Luca, Emanuele Bucci, Giorgio Gosetti, Lorenzo Martini



01

## DARIO FRANCESCHINI

MINISTRO DELLA CULTURA



### PUNTO DI FORZA

IL SUO SOSTEGNO SI È RIVELATO ESSENZIALE PER LA SOPRAVVIVENZA DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA.

### PUNTO DEBOLE

NON HA CONVINTO PIENAMENTE IL DECRETO-FINESTRE. DISCUTIBILE LA NECESSITÀ DELL'INVESTIMENTO IN ITSART.

L'intero settore cinematografico deve moltissimo al ministro della cultura Dario Franceschini, specialmente in quest'ultimo anno così drammaticamente segnato dall'emergenza sanitaria. Il suo intervento ha reso possibile un sostegno senza precedenti a tutta la filiera cinematografica italiana: esercizio, produzione e distribuzione. Le risorse straordinarie stanziare hanno superato i 275 milioni di euro, il Fondo Cinema e audiovisivo è stato portato a 640 milioni annui, 125 milioni sono stati destinati al Fondo emergenza cinema e audiovisivo, la quota di tax credit per produzione e distribuzione è stata stabilizzata al 40%, e la censura cinematografica è stata abolita. Avviato il piano di rilancio di Istituto Luce Cinecittà (grazie anche ai 300 milioni del Recovery Plan e al coinvolgimento di Cdp), del Centro Sperimentale di Cinematografia e della Cineteca nazionale. Meno convincenti azioni come il decreto-finestre (vedremo come gestirà in futuro il tema delle window) e la piattaforma della cultura ITSART, così come non tutte le parti dell'industria ritengono di essere state sostenute sufficientemente. Ad ogni modo, il sostegno al cinema di Dario Franceschini (coadiuvato da **Nicola Borrelli**, direttore generale cinema del MiC) è stato fondamentale per la sopravvivenza del settore.



02

## PAOLO DEL BROCCO

AMMINISTRATORE DELEGATO DI RAI CINEMA



### PUNTO DI FORZA

DECISIVO L'IMPEGNO DI RAI CINEMA NEL RIACCENDERE SUBITO IL MOTORE DELLA MACCHINA PRODUTTIVA.

### PUNTO DEBOLE

IL VASTO NUMERO DI FILM PRODOTTI COMPORTA ANCHE UNA SPERIMENTAZIONE CHE NON SEMPRE SI TRADUCE IN SUCCESSI CINEMATOGRAFICI.

Rai Cinema è ancora indiscutibilmente la macchina motrice del cinema italiano, capace di realizzare in media 50-70 film all'anno, co-finanziando grandi produzioni, film di autori affermati, opere prime, co-produzioni internazionali e progetti indipendenti. Nel biennio 2020-2021, la società guidata da Paolo Del Brocco (sempre coadiuvato dal presidente **Nicola Claudio** e dal direttore generale **Giuseppe Sturiale**) ha contribuito a dare alla luce 135 film, di cui 60 opere prime/seconde e 40 documentari: un investimento complessivo di 150 milioni di euro che ha visto il coinvolgimento di 120 società di produzione e 180 registi, di cui 40 donne. Un impegno produttivo che ha sostenuto ulteriormente la ripartenza del settore (tanti i film in sala alla riapertura delle sale) e dei set in questo periodo emergenziale. Numerosi, poi, i riconoscimenti ottenuti da Rai Cinema nel 2021: 18 David di Donatello (tra cui miglior film, regia e produttore) e 15 Nastri d'Argento. Forte anche la presenza al festival di Cannes 2021 con 9 film, di cui tre in concorso. E sono innumerevoli le produzioni Rai Cinema in sala nel prossimo semestre con 01 Distribution, guidata dal direttore **Luigi Lonigro**, tra cui spiccano *Tre piani di Moretti*, *Qui rido io di Martone*, *Freaks Out di Mainetti*, *Diabolik dei Manetti Bros*. (già confermati due sequel) e *La befana vien di notte 2 - Le origini* di Randi, seguite da *Il signore delle formiche* di Amelio e *Il materiale emotivo* di Castellitto.



03

## NICOLA MACCANICO

AMMINISTRATORE DELEGATO DI ISTITUTO LUCE CINECITTÀ



### PUNTO DI FORZA

LA LUNGA ESPERIENZA MANAGERIALE ACQUISITA IN WARNER, VISION E SKY SI RIVELERÀ ESSENZIALE PER IL RILANCIO DI CINECITTÀ.

### PUNTO DEBOLE

IL PASSAGGIO DAL PRIVATO AL PUBBLICO È UN TERRITORIO NUOVO PER MACCANICO.

Si apre un nuovo capitolo professionale per Nicola Maccanico, fresco della nomina di amministratore delegato di Istituto Luce Cinecittà (**Chiara Sbarigia** la nuova presidente). Sarà suo compito gestire l'imponente operazione di rilancio e il piano di espansione della società pubblica attraverso i 300 milioni di euro del Recovery Plan e il raddoppio degli spazi degli studios grazie al coinvolgimento di Cassa Depositi e Prestiti che possiede un terreno confinante. Maccanico lascia così alle spalle il suo ruolo di Ceo in Vision Distribution, che ha contribuito a costruire sin dalla sua nascita fino a renderla uno dei player di maggior rilievo nella produzione e distribuzione del cinema italiano insieme a **Massimiliano Orfei** (ex Coo e, oggi, nuovo ad della società). Virtuoso il coinvolgimento dei produttori soci Cattleya, Indiana, Lucisano Media Group, Palomar e Wildside, che hanno consentito di collezionare risultati importanti in sala e preziosi riconoscimenti ai festival negli ultimi quattro anni. Prima della nomina in Cinecittà (aprile 2021), Maccanico ha avviato la produzione di diversi progetti targati Vision che lasceranno il segno al box office nella prossima stagione. Alle spalle anche il ruolo di Executive Vice President Programming di Sky Italia, che il manager ha ricoperto contemporaneamente alla sua responsabilità in Vision.



01

## PIERFRANCESCO FAVINO

ATTORE, PRODUTTORE



### PUNTO DI FORZA

DUTTILITÀ, CAPACITÀ ISTRIONICA OLTRE A QUELLA DI ENTRARE FINO IN FONDO IN OGNI RUOLO, GRANDE LUCIDITÀ NELLO SCEGLIERE PER SE STESSO UNA STRADA DI CONTINUE SFIDE.

### PUNTO DEBOLE

FORSE PRIMA O POI DOVRÀ FARE I CONTI CON UNA PROVA DI REGIA. MA SIAMO CERTI CHE QUANDO SI SENTIRÀ PRONTO, ARRIVERÀ ANCHE QUELLA.

Stavolta il vincitore è lui. Persino nell'annus horribilis, Pierfrancesco Favino ha saputo reinventarsi, e ha aggiunto al David di Donatello del 2020 per *Il traditore* di Marco Bellocchio (nel frattempo apprezzato e vendutissimo all'estero) la Coppa Volpi come migliore attore alla Mostra del Cinema di Venezia. Proprio con quel *Padre nostro* con il quale ha esordito anche in veste di produttore. Vincitore del Superciak d'oro 2020 dei lettori di Ciak, brillante anche in *Uno per tutti* di Giovanni Veronesi, divenuto ormai una fiaba d'avventura per bambini (di successo su Sky lo scorso Natale), sta per tornare come protagonista di un film internazionale, *Promises* di Amanda Sthers, in cui recita accanto a Kelly Reilly, di una commedia a sfondo sentimentale accanto a Miriam Leone (*Corro da te*), e de *Il colibrì* di Francesca Archibugi. E in ciascuno amplia ogni volta la gamma dei personaggi con i quali misurarsi. Scegliendo sempre con oculatezza. Anni da numero uno. In cui può davvero fare ciò che vuole.



02

## FERZAN ÖZPETEK

REGISTA, SCENEGGIATORE



### PUNTO DI FORZA

È UN VULCANO DI IDEE E QUANDO SI TRATTA DI SCEGLIERE UN PROGETTO NON HA CHE L'IMBARAZZO DELLA SCELTA. IL DIALOGO CHE LE SUE OPERE SANNO CREARE CON IL PUBBLICO, INOLTRE, È PIÙ UNICO CHE RARO. A GIUDICARE DALL'ENTUSIASMO DEI FAN, PIÙ CHE UN REGISTA SEMBRA UNA ROCK STAR.

### PUNTO DEBOLE

DA TEMPO NON SI MISURA CON LA PLATEA DEI FESTIVAL INTERNAZIONALI.

Dopo il successo de *La dea fortuna*, del romanzo *Come un respiro* e della piece teatrale *Mine vaganti*, continua il periodo d'oro di Ferzan Özpetek, che ha da poco concluso le riprese dell'attesissima serie Disney in otto puntate *Le fate ignoranti*, a vent'anni dal suo film divenuto un fenomeno di culto. Nel nuovo cast, tra gli altri, ci sono Luca Argentero, Cristiana Capotondi, Ambra Angiolini, Anna Ferzetti, Paola Minaccioni, Eduardo Scarpetta, Carla Signoris.



03

## PAOLA CORTELLESI

ATTRICE E SCENEGGIATRICE



### PUNTO DI FORZA

NON SMETTE DI FARE UN CINEMA DI COMMEDIA CHE DIA SPUNTI PER PENSARE.

### PUNTO DEBOLE

SUL GRANDE SCHERMO, DA L'IDEA DI ESSERSI ACCOMODATA NEL (DREAM) TEAM CON IL MARITO RICCARDO MILANI E GLI SCENEGGIATORI FURIO ANDREOTTI E GIULIA CALENDÀ. CORRENDO FORSE IL RISCHIO DI NON APRIRSI A SFIDE DIVERSE.

Anche per lei non c'è Covid che tenga. Ha celebrato la stagione scorsa vincendo il Ciak d'oro del pubblico come Personaggio femminile dell'anno, per aprire quella attuale con un nuovo personaggio, quella *Petra* in onda su Sky in cui offre di sé un aspetto aspro ed essenziale. Facendo di nuovo centro (già ultimate le riprese della seconda stagione). E ha dato un contributo decisivo alla ripartenza del cinema in sala con il sequel *Come un gatto in tangenziale - Ritorno a Coccia di morto*, che si è scelto di far esordire nella scomoda data di fine estate. Si conferma una delle donne chiave del cinema italiano, come ribadito anche da "Le star della nostra vita", l'indagine di *Ciak* e Università Mercatorum, in cui è stata la più votata tra le attrici italiane nate dopo il 1967.

di Paolo Sinopoli

NEW  
ENTRY

04

## MASSIMILIANO ORFEI

AMMINISTRATORE DELEGATO DI VISION DISTRIBUTION



## PUNTO DI FORZA

NEI QUATTRO ANNI DI ATTIVITÀ DI VISION, ORFEI HA DIMOSTRATO GRANDE CAPACITÀ MANAGERIALE E ABILITÀ NELLA SELEZIONE DEI PROGETTI MIGLIORI.

## PUNTO DEBOLE

IL MANAGER È CHIAMATO AD AFFRONTARE UNO DEI MOMENTI PIÙ DELICATI DEL MERCATO CINEMATOGRAFICO.

All'insegna della continuità la recente nomina di Massimiliano Orfei in veste di amministratore delegato di Vision Distribution. In questi anni di attività, il manager ha affiancato l'ex Ceo **Nicola Maccanico** (oggi ad di Cinecittà) nel processo di sviluppo, crescita e consolidamento di una società che ha saputo ritagliarsi, in soli quattro anni, un ruolo di grande rilievo nel panorama distributivo e produttivo del cinema italiano. Vision ha superato i 30 milioni di euro al box office nel 2019, quasi esclusivamente con prodotto italiano, e intende dar vita a un listino di 18-20 film all'anno, per tutti i target di pubblico, incentrato soprattutto su produzioni nazionali. L'obiettivo di Orfei? Conquistare in tempi brevi la leadership distributiva del cinema italiano. Nel 2021 ha riscosso sulla riapertura dei cinema distribuendo subito *Rifkin's Festival* di Woody Allen (coprodotto da Wildside), mentre ad agosto ha portato in sala il suo film di punta *Come un gatto in tangenziale - Ritorno a Coccia di Morto* di Milani, con Antonio Albanese e Paola Cortellesi. Ma sono molti i titoli in pipeline prossimamente in sala; tra questi primeggiano *America Latina* dei fratelli D'Innocenzo, *Sicilia di Virzi*, *Promises* di Sthers (girato in lingua inglese), *3/19* di Soldini, *Lasciarsi un giorno a Roma* di e con Leo, *Chi ha incastrato Babbo Natale?* di e con Siani, *Corro da te* di Milani e il nuovo film con Pio&Amedeo.

↓

05

## BARBARA SALABÈ

PRESIDENT &amp; MANAGING DIRECTOR DI WARNER BROS. ITALY &amp; COUNTRY MANAGER ITALY, SPAIN AND PORTUGAL



## PUNTO DI FORZA

LE POTENZIALITÀ E LE RISORSE DI UNA MAJOR NEL SELEZIONARE, LANCIARE E DISTRIBUIRE PRODUZIONI ITALIANE IN SALA.

## PUNTO DEBOLE

C'È ANCORA SPAZIO PER FARE NUOVI PASSI AVANTI E CRESCERE ULTERIORMENTE NEL PANORAMA PRODUTTIVO ITALIANO.

Warner Bros. Entertainment Italia, guidata da Barbara Salabè, si conferma la major che crede e investe maggiormente nel cinema italiano. Dopo la parentesi dell'ultimo anno e mezzo segnata dalla pandemia, Warner ha portato in sala ad agosto l'attesissimo family con Lui e Sofi *Me contro Te il film - Il mistero della scuola incantata* di Leuzzi, sequel del blockbuster 2020. Un titolo di grande richiamo per le generazioni più piccole che sarà seguito da un terzo capitolo della saga, sempre diretto da Gianluca Leuzzi. Tra le prossime produzioni italiane targate Warner figurano *La scuola cattolica* di Mordini, con Benedetta Porcaroli, Valeria Golino, Riccardo Scamarcio e Jasmine Trinca, *L'immensità* di Emanuele Crialese con Penélope Cruz, *Il mammoni* di Giovanni Boggetti, con Diego Abatantuono e Angela Finocchiaro, e l'opera prima *Sulle nuvole* di Tommaso Paradiso. In lavorazione anche il nuovo film di e con Fabio De Luigi. A sostenere Salabè nella selezione dei progetti e nella pianificazione delle produzioni è una squadra compatta e preparata diretta da **Thomas J. Ciampa**, SVP Theatrical Distribution Italy & Spain and Italian Local Productions.

↓

06

## GIAMPAOLO LETTA

VICEPRESIDENTE E AMMINISTRATORE DELEGATO DI MEDUSA FILM



## PUNTO DI FORZA

IN ATTO UNA RIDEFINIZIONE DELLA LINEA EDITORIALE PER NON DIPENDERE ESCLUSIVAMENTE DAI GRANDI BLOCKBUSTER ITALIANI.

## PUNTO DEBOLE

NEGLI ANNI SENZA ZALONE, FICARRA E PICONE, ALDO GIOVANNI E GIACOMO, MEDUSA FATICA A IMPORSI AL BOX OFFICE.

Senza Checco Zalone all'orizzonte, Medusa Film punta su un listino ricco di commedie, nuove scommesse e film autoriali. La società guidata da Giampaolo Letta porterà in sala *Con tutto il cuore* di e con Vincenzo Salemme, *Una notte da dottore* di Chiesa, con Diego Abatantuono e Frank Matano, *Tutti a bordo* di Miniero e la coproduzione *family lo* e *Mukti* di Quilici con Claudia Gerini e Sunny Pawar, il bambino protagonista di *Lion*. Una scommessa *Mollo tutto e apro un chiringuito*, ideato insieme agli autori de Il Milanese Imbruttito, interpretato da Germano Lanzoni e dai suoi fedeli compagni di sketch, con la partecipazione straordinaria di Claudio Bisio, Favij e Jack La Furia. A chiudere il 2021 sarà l'atteso *Supereroi* di Paolo Genovese, con Alessandro Borghi, Jasmine Trinca, Greta Scarano e Vinicio Marchioni, su una storia d'amore lunga, appassionata e travagliata. E nel 2022 Genovese tornerà con un altro titolo dal grande cast, *Il primo giorno della mia vita*, basato sull'omonimo romanzo del regista e interpretato da Valerio Mastandrea, Margherita Buy, Toni Servillo, Sara Serraiocco, Vittoria Puccini e Lino Guanciale.

di Flavio Natalia, Oscar Cosulich, Alessandra De Luca, Emanuele Bucci, Giorgio Gosetti, Lorenzo Martini

↑

04

## ELIO GERMANO

ATTORE



## PUNTO DI FORZA

GRAZIE AL SUO CAMALEONTICO TALENTO È CAPACE DI INFILARSI SOTTO LA PELLE DEI PERSONAGGI PIÙ DIVERSI REGALANDOCI PERFORMANCE CLAMOROSE.

## PUNTO DEBOLE

SAREBBE L'ATTORE GIUSTO ANCHE PER GRANDI PROGETTI INTERNAZIONALI. MA GLI INTERESSERANNO DAVVERO?

Che Germano sia un mostro di bravura lo sappiamo da sempre. Al Festival di Cannes nel 2010 ha vinto la Palma come migliore attore per *La nostra vita* di Daniele Luchetti, mentre nel febbraio 2020 a premiarlo con l'Orso d'argento è stata la Berlinale (dove si è fatto apprezzare anche con *Favolacce*) per *Volevo nascondermi* di Giorgio Diritti, che gli ha consegnato pure un David di Donatello. Nei panni del protagonista del nuovo film dei D'Innocenzo, *America Latina*, promette di essere una bomba, ma lo vedremo anche in *Il signore delle formiche* di Gianni Amelio.

NEW  
ENTRY

05

## ALESSANDRO GASSMANN

ATTORE, REGISTA



## PUNTO DI FORZA

LA VERSATILITÀ, IN UN'EPOCA DI CONFINI SFUMATI TRA LINGUAGGI E TIPOLOGIE PRODUTTIVE.

## PUNTO DEBOLE

RITORNO AL CRIMINE, CHE HA VIRATO SU SKY DOPO I TRAVAGLI DEL COVID, AVREBBE MERITATO LA SALA.

Tra i big del cinema italiano contemporaneo entra l'attore (e non solo) amato dal pubblico, pluripremiato dalla critica e capace come pochi di alternare generi, toni e format: dalla fanta-black comedy della saga di *Non ci resta che il crimine* al drammatico *Non odiare* (Premio Pasinetti a Venezia e Premio Flaiano), dalla leggerezza all'impegno sociale, dalla Tv (*I bastardi di Pizzofalcone*, *Io ti cercherò*) al teatro: quest'ultimo alla base del nuovo film da regista, *Il silenzio grande*, prosecuzione della collaborazione con lo scrittore Maurizio De Giovanni.

NEW  
ENTRY

06

## MATILDA DE ANGELIS

ATTRICE



## PUNTO DI FORZA

MATILDA HA UNA BRAVURA ISTINTIVA, UN'ENERGIA MODERNA, EVIDENTE, E UN CORAGGIO CHE SFIORA L'INCOSCENZA NEL METTERSI ALLA PROVA IN RUOLI SEMPRE DIVERSI. NON A CASO, HA APPENA ULTIMATO LE RIPRESE DI UN FILM PER NETFLIX LEGATO A UNA DELLE FIGURE PIÙ CONTROVERSE DEGLI ULTIMI 100 ANNI: *ROBBING MUSSOLINI*, DIRETTO DA RENATO DE MARIA.

## PUNTO DEBOLE

DOVRÀ SAPER RESISTERE SULLA CRESTA DELL'ONDA SULLA QUALE È SALITA BRUCIANDO LE TAPPE.

È il vero volto nuovo del cinema italiano del 2021. Sparata in orbita a livello internazionale dalla magnetica partecipazione in *The Undoing* di Susanne Bier, accanto a Nicole Kidman e Hugh Grant, premiata ai David come Migliore attrice non protagonista per *L'incredibile storia dell'Isola delle rose*, a 26 anni non ancora compiuti Matilda De Angelis si vede spalancata praticamente ogni possibilità. Un esempio della sua popolarità? Nei listini resi noti a fine luglio, 01 Distribution ha (giustamente) inserito il suo nome accanto a quelli di Sergio Castellitto e Bérénice Bejo nella nuova locandina de *Il materiale emotivo*, in uscita prossimamente. Prima non c'era.

## PROFESSIONAL

di Paolo Sinopoli

## TALENT

di Flavio Natalia, Oscar Cosulich, Alessandra De Luca, Emanuele Bucci, Giorgio Gosetti, Lorenzo Martini

=

### 07 MARIO GIANANI, LORENZO MIELI

AMMINISTRATORI DELEGATI DI  
WILDSIDE



Si preannuncia una grande stagione per Wildside, che vanta diverse produzioni di ampio respiro rivolte al grande pubblico. A inizio maggio, tra i primi film usciti in sala alla riapertura delle sale è stata la coproduzione internazionale *Rifkin's Festival* di Woody Allen, mentre ad agosto è stato distribuito il sequel con la coppia Albanese-

Cortellesi *Come un gatto in tangenziale - Ritorno a Coccia di Morto* di Riccardo Milani. Sono di Milani anche *Corro da te*, interpretato da Pierfrancesco Favino e Miriam Leone, e il documentario sul calciatore Gigi Riva *Nel nostro cielo un rombo di tuono*. Arricchiscono poi la lista *Siccià* di Paolo Virzi, con Monica Bellucci, Valerio Mastandrea, Silvio Orlando e Sara Serraiocco, *L'immensità* di Emanuele Crialese e con Penélope Cruz, *E noi come stronzi rimanemmo a guardare* di e con Pif, che vede nel cast anche Fabio De Luigi, Ilenia Pastorelli e Valeria Solarino, *Le otto montagne* di Felix van Groenigen e Charlotte Vandermeersch, con Luca Marinelli, Alessandro Borghi e Filippo Timi, e *Limonov* di Pawel Pawlikowski.

#### PUNTO DI FORZA

SEMPRE PIÙ STRETTO E PROFICUO IL RAPPORTO CON IL REGISTA RICCARDO MILANI.

#### PUNTO DEBOLE

PARTE IMPORTANTE DEGLI SFORZI PRODUTTIVI È ORMAI CONCENTRATA SULLA PRODUZIONE DI SERIAL.

↑

### 08 ANDREA E RAFFAELLA LEONE; MARCO BELARDI

PRESIDENTE E AMMINISTRATORE  
DELEGATO DI LEONE FILM GROUP;  
AMMINISTRATORE UNICO DI LOTUS  
PRODUCTION



Sono progetti ambiziosi quelli realizzati da Lotus Production, società di produzione controllata da Leone Film Group. Nel ventaglio di film figurano titoli annunciati da tempo come il western *Colt* di Stefano Sollima, basato su un soggetto di Sergio Leone, il musical con Caterina Shulha *The Land of Dreams* di Nicola Abbatangelo, *Supereroi* di Paolo Genovese, interpretato da Jasmine Trinca e Alessandro Borghi, e la commedia *Per tutta la vita* di Paolo Costella, con Claudia Gerini, Ambra Angiolini, Fabio Volo, Luca Bizzarri, Carolina Crescentini e Paolo Kessissoglou. A questi si aggiungono il nuovo film di Genovese, *Il primo giorno della mia vita*, *Time is Up* di Elisa Amoroso e con Bella Thorne, *The Boat* di Alessio Liguori e *Mio fratello, mia sorella* di Roberto Capucci (esclusiva Netflix).

#### PUNTO DI FORZA

LA COLLABORAZIONE CON GRANDI AUTORI CONSENTE DI DARE VITA A PROGETTI AMBIZIOSI DI RESPIRO INTERNAZIONALE.

#### PUNTO DEBOLE

DOPO DUE STAGIONI PIÙ SOTTOTONO RISPETTO AL PASSATO, LOTUS/LEONE DOVRANNO DIMOSTRARE DI AVER SCOMMESSO SUI PROGETTI GIUSTI.

↑

### 09 ANDREA OCCHIPINTI

PRESIDENTE DI LUCKY RED



Andrea Occhipinti crede fortemente nel cinema italiano e lo dimostrano le diverse co-produzioni targate Lucky Red in listino, dal grande potenziale commerciale. A partire da *Freaks Out* di Gabriele Mainetti, caratterizzato da un budget importante e ricco di effetti speciali. Ma anche *La befana vien di notte 2 - Le origini* di Paola Randi con Monica Bellucci, prequel della commedia fantasy di successo *La befana vien di notte* (2018), l'ultimo film con Gigi Proietti (affiancato da Marco Giallini) *Io sono Babbo Natale* di Edoardo Galea, e *Altrimenti ci arrabbiamo*, reboot di uno dei maggiori successi di Bud Spencer e Terence Hill. A questi si aggiungono *La donna per me* di Marco Martani, il nuovo film di Lillo e Greg *Gli idoli delle donne* e *Profeti* di Alessio Cremonini. Solo sul fronte distributivo, invece, Lucky Red porterà in sala *Nowhere Special* di Uberto Pasolini, il documentario di Giuseppe Tornatore su Ennio Morricone e *L'Arminuta* di Giuseppe Bonito (*Figli*).

#### PUNTO DI FORZA

IN AUMENTO IL PESO DI LUCKY RED NEL CINEMA ITALIANO A LIVELLO PRODUTTIVO.

#### PUNTO DEBOLE

NON È SEMPRE FACILE FARSI STRADA NELLA FORTE COMPETIZIONE SUL FRONTE DEL CINEMA ITALIANO.

↑

### 07 EX AEQUO - PAOLO SORRENTINO

REGISTA, SCENEGGIATORE



#### PUNTO DI FORZA

L'INTERNAZIONALITÀ DELLA SUA POETICA HA UN SALDO LEGAME CON LE RADICI DEL NOSTRO CINEMA.

#### PUNTO DEBOLE

C'È CHI, SBAGLIANDO, CONSIDERA ARROGANTE IL SUO ESSERE SCHIVO.

↑

### 07 EX AEQUO - MARCO BELLOCCHIO

REGISTA, SCENEGGIATORE



#### PUNTO DI FORZA

LA CAPACITÀ DI CONTINUARE A TROVARE SEMPRE NUOVI STIMOLI CREATIVI.

#### PUNTO DEBOLE

SE NE TROVATE UNO FATECELO SAPERE.

NEW ENTRY

### 08 STEFANO SOLLIMA

REGISTA



#### PUNTO DI FORZA

LA BRAVURA NEL GIRARE SCENE DI AZIONE SI MESCOLO A UN USO DELLA REGIA SEMPRE PIÙ AUTORIALE. UN FATTO EVIDENTE IN *SENZA RIMORSO*.

#### PUNTO DEBOLE

SPERIAMO CHE PRESTO LASCI IL SEGNO ANCHE CON UNA GRANDE STORIA D'AUTORE. NE HA LE POTENZIALITÀ, E ORA ANCHE L'AUTOREVOLEZZA E IL POTERE DI CONTRATTAZIONE.

di Paolo Sinopoli

di Flavio Natalia, Oscar Cosulich,  
Alessandra De Luca, Emanuele Bucci, Giorgio Gosetti, Lorenzo Martini

10

**MAURIZIO TOTTI;  
ALESSANDRO USAI****PRESIDENTE; AMMINISTRATORE DELEGATO  
DI COLORADO FILM**

Dopo il successo di *Me contro Te il film - La vendetta del signor S.*, Colorado Film ha coprodotto (insieme a Warner e ai Me contro Te) anche il sequel *Me contro Te il film - Il mistero della scuola incantata*, uscito in sala ad agosto, e il terzo capitolo con la regia firmata sempre da Gianluca Leuzzi. Tra i suoi prossimi film figurano anche *Il mammoni* di Giovanni Boggetti, con Diego Abatantuono e Angela Finocchiaro, *Il pataffio* di Francesco Lagi, con Alessandro Gassmann e Valerio Mastandrea, e due film diretti da Guido Chiesa: *Una notte da dottore*, con Diego Abatantuono e Frank Matano, e *Per amore di una donna*.

**PUNTO DI FORZA**  
VINTA LA SCOMMESSA SUL  
FENOMENO DEI ME CONTRO TE.

**PUNTO DEBOLE**  
PECCATO PER 10 GIORNI CON BABBO  
NATALE, USCITO DIRETTAMENTE  
IN PIATTAFORMA A CAUSA DELLA  
PANDEMIA.



11

**RAMÓN BIARNÉS;  
FRANCESCO GRANDINETTI****AMMINISTRATORE DELEGATO DI ODEON  
CINEMAS GROUP - SUD EUROPA  
(GERMANIA, ITALIA, PORTOGALLO,  
SPAGNA); GENERAL MANAGER DI THE  
SPACE CINEMA**

Sono stati essenziali nella fase di ripartenza i due principali circuiti The Space Cinema (36 cinema per 362 sale) e UCI Cinemas (43 multiplex per 450 schermi). Entrambi hanno avviato un graduale processo di riapertura sin da fine maggio 2021, di pari passo con l'allentamento delle restrizioni, dando un'iniezione di fiducia alla distribuzione nel posizionamento dei film e all'esercizio nel riavvio delle proprie attività. Certamente hanno subito un duro colpo a causa della pandemia, ma il loro peso nel mercato rimane indiscutibile, in quanto The Space e UCI restano le capofila del parco sale italiano. Nell'ultima stagione, UCI ha terminato i contratti di gestione di sei strutture (tornate in mano a Giometti Cinema) e ha continuato a puntare sul concept Luxe inaugurando le nuove strutture UCI Luxe Maximo di Roma e UCI Luxe Palladio a Vicenza. The Space, dal canto suo, sta portando avanti una massiccia operazione di rinnovo di otto strutture (i multiplex di Livorno, Bologna, Limena, Salerno, Vicenza, Parma Campus, Torino e Silea) con un investimento pari a 20 milioni di euro.

**PUNTO DI FORZA**  
SENZA UN LORO PRIMO PASSO,  
IL PROCESSO DI RIAPERTURA  
DEI CINEMA SAREBBE STATO  
LARGAMENTE RITARDATO.

**PUNTO DEBOLE**  
LA PANDEMIA HA INFERTO UN DURO  
COLPO AI DUE CIRCUITI.



12

**FULVIO E FEDERICA LUCISANO****PRESIDENTE; AMMINISTRATORE DELEGATO DI IIF -  
ITALIAN INTERNATIONAL FILM**

IIF di Fulvio e Federica Lucisano si prepara a una stagione ricca di film diretti da noti autori. Massimiliano Bruno torna con il terzo capitolo della sua saga, *C'era una volta il crimine*, interpretato da Marco Giallini, Edoardo Leo, Giampaolo Morelli, Gianmarco Tognazzi e Carolina Crescentini. Sono due, poi, i film diretti e interpretati da Edoardo Leo: *Lasciarsi un giorno a Roma* e *Non sono quello che sono*. Leo sarà, inoltre, protagonista del docufilm *Power of Rome* di Giovanni Troilo. Tra le altre produzioni troviamo il family *Una famiglia mostruosa* di Volfango De Biasi, con Massimo Ghini, Lucia Ocone, Lillo e Ilaria Spada, *Il confine* di Vincenzo Alfieri, con Edoardo Pesce e Massimo Popolizio, l'opera seconda di e con Giampaolo Morelli, *Falla girare, Il rosso & il nero* di Marco Tullio Giordana, *L'ultima cena* di Davide Minnella con Salvatore Esposito, Greta Scarano e Fru, e *The Night Child* di Francesco Cinquemani.

**PUNTO DI FORZA**  
IL LUNGO SODALIZIO CON AUTORI  
QUALI MASSIMILIANO BRUNO ED  
EDOARDO LEO.

**PUNTO DEBOLE**  
PECCATO PER LO "SFOORTUNATO  
CASO" DI RITORNO AL CRIMINE,  
USCITO IN STREAMING A CAUSA  
DELLA PROLUNGATA CHIUSURA  
DEI CINEMA.

NEW  
ENTRY

09

**NANNI MORETTI****ATTORE, SCENEGGIATORE, REGISTA, PRODUTTORE**

**PUNTO DI FORZA**  
ABBANDONATO OGNI PROTAGONISMO,  
MORETTI SPOSA L'ENSAMBLE E SI  
RIMETTE IN GIOCO CON UN CINEMA  
DIVERSO, FACENDO SUA UNA STORIA  
SCRITTA DA ALTRI.

**PUNTO DEBOLE**  
QUESTA VOLTA LA CRITICA FRANCESE,  
CHE DA SEMPRE SEGUE CON MOLTO  
AFFETTO IL LAVORO DI MORETTI, NON  
È STATA MOLTO GENEROSA CON LUI.

NEW  
ENTRY

10

**TONI SERVILLO****ATTORE, REGISTA**

**PUNTO DI FORZA**  
TALENTO E CARISMA DA  
FUORICLASSE, RENDE ICONICI TUTTI  
I PERSONAGGI CHE INTERPRETA.  
RESTIO ALL'ATTENZIONE MEDIATICA E  
ALLE LUSINGHE GRATUITE.

**PUNTO DEBOLE**  
NON Pervenuto.

NEW  
ENTRY

11

**PAOLO GENOVESE****REGISTA, SCENEGGIATORE, PRODUTTORE**

**PUNTO DI FORZA**  
È UN REGISTA MODERNO, CHE NON SI  
PONE "DAVANTI" AI SUOI FILM MA AL LORO  
SERVIZIO. HA OCCHIO PER IL BUSINESS MA  
NON A SCAPITO DELLA QUALITÀ. E ADORA  
NON RIPETERSI.

**PUNTO DEBOLE**  
HA UN RECORD DA GUINNESS CON  
PERFETTI SCONOSCIUTI (È IL FILM CON PIÙ  
REMAKE NELLA STORIA DEL CINEMA),  
MA NON HA ANCORA PROGRAMMATO  
IL DEFINITIVO SALTO DI QUALITÀ  
INTERNAZIONALE CON UN'ALTRA GRANDE  
STORIA AUTORIALE UNIVERSALE.

## PROFESSIONAL

di Paolo Sinopoli

NEW ENTRY

13

### MATTEO ROVERE; SYDNEY SIBILIA

AMMINISTRATORE UNICO; SOCIO DI GROENLANDIA



Si apre una nuova stagione per la casa di produzione Groenlandia, pronta a ripartire con nuove uscite cinematografiche per la prossima stagione. Tra i titoli di maggior appeal emergono la commedia romantica con Stefano Accorsi e Miriam Leone *Marilyn ha gli occhi neri*, il nuovo film diretto e interpretato da Edoardo Leo *Non sono quello che sono*, e *Mondocane* di Alessandro Celli, con Alessandro Borghi. In sviluppo anche un'opera inedita di Matteo Rovere *Il sergente e la neve*, ambientata nel 1942 sul fronte bellico del fiume Don, e il nuovo film Sydney Sibilia. Tra gli altri titoli prodotti dalla società troviamo *Delta* di Michele Vannucci, con Alessandro Borghi e Luigi Lo Cascio, *Settembre* di Giulia Steigerwalt con Fabrizio Bentivoglio e Barbara Ronchi, e *Una boccata d'aria* di Alessio Lauria.

**PUNTO DI FORZA**  
IL CORAGGIO DI SCOMMETTERE SU STORIE MENO CONVENZIONALI E DAI RISVOLTI ORIGINALI.

**PUNTO DEBOLE**  
SI ATTENDE UNA PRODUZIONE CHE REGISTRI UN GRANDE INCASSO IN SALA.

=

14

### MARCO COHEN, FABRIZIO DONVITO, BENEDETTO HABIB

PARTNER DI INDIANA PRODUCTION



Sono due i film realizzati da Indiana Production più attesi per la prossima stagione. All'insegna del grande cinema di qualità la produzione di respiro internazionale *Promises* di Amanda Stithers (suo il romanzo da cui è tratto il film), che vede Pierfrancesco Favino al fianco di Kelly Reilly e Jean Reno. Sul filone commerciale, invece, il primo film di e con Alessandro Siani coprodotto da Indiana, *Chi ha incastrato Babbo Natale?*, che nel cast vede anche Christian De Sica, Angela Finocchiaro e Diletta Leotta. Tra i prossimi titoli di punta della società di produzione figurano anche *Il ritorno di Casanova* di Gabriele Salvatore, con Toni Servillo, Sara Serraiocco e Fabrizio Bentivoglio, e *Vita* di Claudio Giovannesi (reduce da *La paranza dei bambini*).

**PUNTO DI FORZA**  
IMPORTANTE POTER CONTARE SULLA PRIMA COPRODUZIONE PER UN FILM DI E CON ALESSANDRO SIANI.

**PUNTO DEBOLE**  
MANCA DA TEMPO UN GRANDE INCASSO AL BOX OFFICE.

↑

15

### ALBERTO BARBERA; ROBERTO CICCUTTO; ANTONIO MONDA; LAURA DELLI COLLI

DIRETTORE ARTISTICO DELLA MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA; PRESIDENTE BIENNALE; DIRETTORE ARTISTICO DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA; PRESIDENTE FONDAZIONE CINEMA PER ROMA



Reduci da appuntamenti festivalieri ridimensionati a causa delle restrizioni legate alla pandemia, Alberto Barbera (direttore artistico del Festival di Venezia), Roberto Ciccutto (presidente Biennale), Antonio Monda (direttore artistico della Festa del Cinema di Roma) e Laura Delli Colli (presidente Fondazione Cinema per Roma) sono pronti a puntare tutto sulle prossime edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e della Festa del Cinema di Roma. Complice anche la grande quantità di prodotto a disposizione per la selezione a causa del lungo periodo di stallo forzato. È anche merito loro se questi due eventi, sempre più centrali nella promozione del cinema, hanno acquisito maggiore autorevolezza agli occhi degli internazionali, diventando un trampolino di lancio privilegiato per l'uscita dei film in sala. Barbera, Ciccutto, Monda e Delli Colli si confermano figure essenziali nel panorama cinematografico italiano e internazionali e va loro riconosciuto il merito di aver creduto in queste due manifestazioni anche nei momenti di maggior incertezza.

**PUNTO DI FORZA**  
LA CAPACITÀ DI REALIZZARE EVENTI DI RILIEVO INTERNAZIONALE ANCHE NEI MOMENTI DI MAGGIOR DIFFICOLTÀ E INCERTEZZA.

**PUNTO DEBOLE**  
SI POTREBBE FARE DI PIÙ PER RAFFORZARE IL CONTATTO CON IL GRANDE PUBBLICO.

## TALENT

di Flavio Natalia, Oscar Cosulich, Alessandra De Luca, Emanuele Bucci, Giorgio Gosetti, Lorenzo Martini

↓

12

### VALERIA GOLINO

ATTRICE, REGISTA, SCENEGGIATRICE E PRODUTTRICE



**PUNTO DI FORZA**  
È L'ATTRICE ITALIANA PIÙ INTERNAZIONALE.

**PUNTO DEBOLE**  
DONANDOSI GENEROSAMENTE IN OGNI RUOLO, PUÒ ANCHE ACCETTARE FILM CHE NON SONO AL SUO LIVELLO.

Lo scorso anno era alla Mostra di Venezia con *Lasciami andare* e alla Festa del Cinema di Roma con *Fortuna*. Nel 2021 continua la maratona festivaliera al Taormina Film Fest, con *Occhi blu* e *La terra dei figli*. Nel frattempo trova il tempo di recitare in America, nella seconda stagione di *The Morning Show*, al fianco di Jennifer Aniston e Reese Witherspoon, e in Francia, nella serie *H24, 24 h de la vie d'une femme* con Diane Kruger e Camille Cottin. E, mentre aspettiamo ancora *Last Words* di Jonathan Nossiter e l'ottimo *Adults in the Room* di Costa-Gavras, ci attende la prossima uscita di *La scuola cattolica*, in attesa di vederla debuttare alla regia della miniserie su *L'arte della gioia* di Goliarda Sapienza.

NEW ENTRY

13

### NICOLA GUAGLIANONE

SCENEGGIATORE



**PUNTO DI FORZA**  
LA PASSIONE PER IL CINEMA DEGLI ANNI '80 E '90 GLI PERMETTE DI INSERIRE NELLE SCENEGGIATURE GHOTTE CITAZIONI E OMAGGI.

**PUNTO DEBOLE**  
LA PASSIONE PUÒ SPINGERLO AD ACCETTARE COLLABORAZIONI DI CUI NON È PIENAMENTE CONVINTO.

È dal 2004 (nel cortometraggio *Il produttore*) che le sue sceneggiature fanno parte del patrimonio cinematografico del nostro Paese, ma è stato solo con quella di *Lo chiamavano Jeeg Robot* (2015) che Guaglianone è diventato uno degli sceneggiatori più richiesti. Pluripremiato per quella di *Indivisibili*, vanta blockbuster come *L'ora legale*, *Benedetta follia*, *La Befana vien di notte* e *Non ci resta che il crimine*. Ora attendiamo di vedere cosa si è inventato in *Freaks Out* del suo sodale Gabriele Mainetti, ma sono in arrivo anche la serie biografico-comica di Carlo Verdone *Vita da Carlo* e *La Befana vien di notte 2 - Le origini*, prequel del successo del 2018.

NEW ENTRY

14

### EX AEQUO • RICCARDO MILANI

REGISTA, SCENEGGIATORE



**PUNTO DI FORZA**  
REGISTA MATURO, SA COME FARE SEMPRE CENTRO.

**PUNTO DEBOLE**  
IN TEMPI DI GLOBALIZZAZIONE DELLA FRUIZIONE DI CONTENUTI, NON SEMBRA ATTRATTO DALLA SFIDA DEL MERCATO INTERNAZIONALE.

Autore di commedie in grado di mescolare volti, temi e tempi comici come fossero ingredienti di un piatto di portata, Riccardo Milani realizza opere di qualità capaci di imporsi anche al box office. Dopo aver diretto l'atteso sequel *Come un gatto in tangenziale - Ritorno a Coccia di Morto*, uscito in sala ad agosto, il regista è pronto a portare in sala anche *Corro da te*, in cui di nuovo la chiave della commedia serve a farci ragionare sui nostri tic, e il documentario sul calciatore Gigi Riva *Nel nostro cielo un rombo di tuono*.

di Paolo Sinopoli

di Flavio Natalia, Oscar Cosulich,

Alessandra De Luca, Emanuele Bucci, Giorgio Gosetti, Lorenzo Martini



16

**FRANCESCA CIMA;  
LUIGI LONIGRO; MARIO LORINI;  
FRANCESCO RUTELLI****PRESIDENTE SEZIONE PRODUTTORI ANICA;  
PRESIDENTE SEZIONE DISTRIBUTORI ANICA;  
PRESIDENTE ANEC; PRESIDENTE ANICA**

Nell'ultima stagione, Anica e Anec hanno costantemente lavorato dietro le quinte per trovare soluzioni, ottenere sostegni dal Ministero, dare voce a tutti gli attori della filiera e agevolare il prima possibile la ripartenza del cinema, a condizioni tali da garantire una sostenibilità economica nel modello di business. Un grande lavoro sinergico, quindi, per ottenere misure urgenti a favore di esercenti, distributori e produttori. Anica, inoltre, ha avviato un processo di riorganizzazione interna che ha comportato l'approvazione del nuovo statuto, il cambio della dicitura in Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali, il passaggio da tre Sezioni a sei Unioni (produttori; editori e distributori cinematografici; imprese tecniche; editori media audiovisivi; editori e creators digitali; esportatori internazionali), la nascita dei Comitati tematici, e la nomina di **Francesca Medolago Albani** come segretario generale dell'associazione.

**PUNTO DI FORZA**

NELL'ULTIMA STAGIONE SI È CONSOLIDATO ULTERIORMENTE IL LEGAME, SEMPRE PIÙ SINERGICO, TRA ANICA E ANEC.

**PUNTO DEBOLE**

NON SEMPRE È FACILE RAGGIUNGERE UN PUNTO COMUNE, COME DIMOSTRATO DALLA TENSIONE TRA LE DUE ASSOCIAZIONI ATTORNO AL DECRETO-FINESTRE.



17

**DOMENICO PROCACCI****RESPONSABILE DI FANDANGO**

Titolo di punta della prossima stagione per Fandango è indubbiamente *Tre piani* di Nanni Moretti, selezionato in concorso al Festival di Cannes e interpretato da Riccardo Scamarcio, Margherita Buy, Alba Rohrwacher, Adriano Giannini e lo stesso Moretti, che approderà finalmente in sala dopo una lunga attesa a causa della pandemia. Tra le altre produzioni figurano innanzitutto *Il colibrì* di Francesca Archibugi, con Pierfrancesco Favino, Nanni Moretti, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo, Laura Morante e Benedetta Porcaroli, seguito da *La mia ombra è tua* di Cappuccio e con Marco Giallini, e da *Il punto di rugiada* di Marco Risi. Completano l'offerta della casa di produzione di Domenico Procacci, l'opera seconda *Pantafa* di Scaringhi con Kasia Smutniak e tre opere prime: *Il muto di Gallura* di Matteo Fresi, *Una sterminata domenica* di Alain Parroni e *I pionieri* di Luca Scivoletto.

**PUNTO DI FORZA**

DOPO UNA LUNGA ATTESA A CAUSA DELLA PANDEMIA, FINALMENTE ARRIVA IN SALA *TRE PIANI* DI NANNI MORETTI.

**PUNTO DEBOLE**

SONO POCHE I TITOLI CHE SI IMPONGONO AL BOX OFFICE.



18

**BEPPE CASCHETTO****RESPONSABILE DI IBC MOVIE**

Dopo aver aperto il Festival di Venezia 2020 con *Lacci* di Daniele Luchetti ed essere uscito lo scorso luglio con il documentario *Per Lucio* di Pietro Marcello, la casa di produzione IBC Movie di Beppe Caschetto continua a puntare sui grandi autori. Tra i prossimi film realizzati dalla società figurano, infatti, *La conversione* di Marco Bellocchio e *I promessi sposi* di Pietro Marcello, adattamento cinematografico dell'omonimo capolavoro letterario di Alessandro Manzoni.

**PUNTO DI FORZA**

FORTE SODALIZIO CON AUTORI QUALI MARCO BELLOCCHIO E PIETRO MARCELLO. I TITOLI IBC MOVIE SONO PARTICOLARMENTE APPREZZATI DAI FESTIVAL.

**PUNTO DEBOLE**

POTREBBE ALLARGARE ULTERIORMENTE LA ROSA DI AUTORI CHE FIRMANO LA MAGGIOR PARTE DEI PROGETTI.

NEW ENTRY

14

**EX AEQUO • MASSIMILIANO BRUNO****REGISTA, SCENEGGIATORE, ATTORE****PUNTO DI FORZA**

UNA VENA DI FOLLIA GIOIOSA, UNITA A UN'ALTA CAPACITÀ DI METTERE A FUOCO SOLUZIONI.

**PUNTO DEBOLE**

FA RIFERIMENTO A UN ARTIGIANATO DEL CINEMA CHE RESTITUISCE AI SUOI FILM UNA CARICA VITALE E SPONTANEA. MA RENDE PIÙ DIFFICILE CREARE PER IL MERCATO INTERNAZIONALE.



15

**EX AEQUO • LUCA MARINELLI****ATTORE****PUNTO DI FORZA**

HA SENSIBILITÀ E CARISMA DA VENDERE E NULLA DA INVIDIARE ALLE GRANDI STAR D'OLTREOCIANO.

**PUNTO DEBOLE**

LO VEDIAMO MENO SPESSO DI QUANTO VORREMMO.

NEW ENTRY

15

**EX AEQUO • ALESSANDRO BORGHI****ATTORE****PUNTO DI FORZA**

NON SBAGLIA MAI UN RUOLO ED È CREDIBILE IN OGNI PERSONAGGIO CHE INTERPRETA.

**PUNTO DEBOLE**

GLI MANCA ANCORA UN GRANDE PROGETTO INTERNAZIONALE DI CINEMA.



15

**EX AEQUO • VALERIO MASTANDREA****ATTORE, REGISTA****PUNTO DI FORZA**

LA SUA IRRESISTIBILE SIMPATIA CONIUGATA A UN GRANDE TALENTO E A FORTI, GENUINE PASSIONI.

**PUNTO DEBOLE**

ATTENDE ANCORA UN GRANDE RUOLO DA PROTAGONISTA ASSOLUTO.

## PROFESSIONAL

di Paolo Sinopoli

## TALENT

di Flavio Natalia, Oscar Cosulich,  
Alessandra De Luca, Emanuele Bucci, Giorgio Gosetti, Lorenzo Martini

=

### 19 FRANCESCA CIMA, NICOLA GIULIANO

SOCI DI INDIGO FILM



È qualche anno, ormai, che Indigo Film non vanta nel suo listino produzioni di grandi autori come Paolo Sorrentino e Gabriele Salvatores, capaci di emergere con forza al box office. Dopo aver portato in piattaforma diversi suoi titoli, a luglio è uscito in sala il post-apocalittico *La terra dei figli* di Claudio Cupellini. Atteso il nuovo film di Mario Martone *Qui rido io*, con Toni Servillo nelle vesti di Eduardo Scarpetta, a cui si aggiunge *Il comandante* di Edoardo De Angelis e *14 giorni - Una storia d'amore* di Ivan Cotroneo. Prodotte anche le opere prime *Fortuna* di Nicolangelo Gelormini, *La treccia* di Laetitia Colombani e *Ballo ballo* di Nacho Alvarez (esclusiva Amazon), e l'opera seconda di Francesco Lettieri, *Lovely Boy*.

**PUNTO DI FORZA**  
IL FORTE LEGAME CON I FESTIVAL CINEMATOGRAFICI.

**PUNTO DEBOLE**  
SI AVVERTE DA TEMPO L'ASSENZA DI UNA PRODUZIONE DAI GRANDI INCASSI.

↑

### 20 PIERA DETASSIS

PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO DELL'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - PREMI DAVID DI DONATELLO



Dopo un'edizione 2020 sostanzialmente da remoto con candidati e premiati in collegamento streaming, quest'anno Piera Detassis ha realizzato una cerimonia di premiazione dei David di Donatello in pompa magna e, soprattutto, in presenza (seppur con distanziamento e mascherine), condotta su Rai Uno da Carlo Conti. Un'edizione fortemente voluta da Piera Detassis per lanciare un segnale di ottimismo e vicinanza all'intero settore cinematografico a poche settimane dalla riapertura delle sale. Importante anche la sinergia tra l'Accademia del Cinema Italiano e le varie associazioni di categoria, che ha inserito la 66ª edizione dei Premi David di Donatello tra gli eventi chiave e di maggior rilievo a favore della ripartenza su scala nazionale.

**PUNTO DI FORZA**  
I RALLENTAMENTI E I CINEMA CHIUSI A CAUSA DELLA PANDEMIA NON HANNO FERMATO PIERA DETASSIS DAL REALIZZARE UN GRANDE EVENTO IN PRESENZA.

**PUNTO DEBOLE**  
C'È ANCORA MARGINE PER RENDERE QUESTA CERIMONIA PIÙ ATTRATTIVA VERSO IL GRANDE PUBBLICO, ALLARGANDO IL TARGET DI RIFERIMENTO.

↑

### 21 GUGLIELMO MARCHETTI

CHAIRMAN & CEO DI NOTORIOUS CINEMA



Si conferma in crescita l'impegno di Notorious Pictures nel cinema italiano. La società di Guglielmo Marchetti ha portato in sala a settembre 2020 la co-produzione *Non odiare*, opera prima con Alessandro Gassmann applaudita alla SIC nell'ambito del Festival di Venezia 2020 (tre nomination ai David e un Nastro d'Argento vinto da Sara Serraiocco come miglior attrice non protagonista), mentre a ottobre ha distribuito il film d'animazione italiano *Trash*. Nella prossima stagione cinematografica di Notorious figurano *Sulla giostra* di Giorgia Cecere, con Claudia Gerini e Lucia Sardo, *Due fantasmi di troppo* di e con Nunzio Fabrizio Rotondo e Paolo Vita, e la coproduzione europea *Isolation*, dove emerge lo sguardo autoriale di cinque registi (Michele Placido, Olivier Guerpillon, Jaco Van Dormael, Julia von Heinz e Michael Winterbottom) sulla pandemia da Covid-19. Ma Notorious è anche artefice del suo primo film Amazon Original, *Anni da cane* di Fabio Mollo, una coproduzione Amazon e Notorious in esclusiva sulla piattaforma in autunno.

**PUNTO DI FORZA**  
AUMENTA L'ATTENZIONE VERSO IL CINEMA ITALIANO E CRESCONO GLI INVESTIMENTI IN CO-PRODUZIONI INTERNAZIONALI.

**PUNTO DEBOLE**  
SI ATTENDE ANCORA UN GRANDE INCASSO CON UNA PRODUZIONE ITALIANA.

NEW ENTRY

16

### GABRIELE MAINETTI

REGISTA, SCENEGGIATORE E PRODUTTORE



**PUNTO DI FORZA**  
QUANDO UN REGISTA PUÒ PERMETTERSI DI LAVORARE COSÌ A LUNGO SULLA POST-PRODUZIONE DI UN FILM, HA RAGGIUNTO IL TOP DEL SUO POTERE CONTRATTUALE.

**PUNTO DEBOLE**  
LA SPASMODICA ATTESA DI *FREAKS OUT* HA INGENERATO ASPETTATIVE CHE ALLA LUNGA POTREBBERO DIVENTARE CONTROPRODUCENTI.

NEW ENTRY

17

### EX AEQUO - SUSANNA NICCHIARELLI

REGISTA, SCENEGGIATRICE



**PUNTO DI FORZA**  
IL SAPIENTE EQUILIBRIO NEI SUOI FILM TRA PASSIONE E RIFLESSIONE.

**PUNTO DEBOLE**  
DEVE ANCORA CONVINCERE PARTE DELLA CRITICA. MA LO FARÀ.

↑

17

### EX AEQUO - GIORGIO DIRITTI

REGISTA, SCENEGGIATORE, MONTATORE



**PUNTO DI FORZA**  
UN CINEMA DI GRANDE QUALITÀ CAPACE DI DIALOGARE SEMPRE CON IL PUBBLICO.

**PUNTO DEBOLE**  
TRA UN FILM E L'ALTRO TRASCORRE TROPPO TEMPO. LO VORREMMO PIÙ SPESSO SUL GRANDE SCHERMO.

NEW ENTRY

18

### MARGHERITA BUY

ATTRICE



**PUNTO DI FORZA**  
UNA SEMPLICITÀ OTTENUTA ATTRAVERSO UN COSTANTE LAVORO DI LIMATURA SUI SUOI PERSONAGGI. A LUNGO È SEMBRATA SUONARE SU UNA CORDA SOLA (LO SMARRIMENTO E LA FRAGILITÀ), MA NELLE ULTIME STAGIONI HA DATO PROFONDITÀ, IRONIA, NATURALITÀ A UN TALENTO CRISTALLINO.

**PUNTO DEBOLE**  
DEVE ANCORA LIBERARSI DAL CLICHÉ ROMANTICO DI UNA NEVROSI IMPACCIATA E INGENUA. SCOMMETTENDO SULLA SUA "REGALITÀ", VERONESI LE HA OFFERTO UN SOLIDO PUNTO D'APPoggio; AFFIDANDO ALLA SUA DORA UN APPiglio DI CALDA UMANITÀ IN *TRE PIANI*, MORETTI LE HA REGALATO UNA Maturità CHE PUÒ ANCORA PORTARLA LONTANO.

di Paolo Sinopoli

di Flavio Natalia, Oscar Cosulich,  
Alessandra De Luca, Emanuele Bucci, Giorgio Gosetti, Lorenzo Martini

22

## CRISTINA PRIARONE

PRESIDENTE DI ITALIAN FILM COMMISSIONS E DIRETTORE GENERALE DI ROMA LAZIO FILM COMMISSION



## PUNTO DI FORZA

LA GRANDE ESPERIENZA PROFESSIONALE CONSENTE A PRIARONE DI GESTIRE UN DOPIO RUOLO DI RESPONSABILITÀ AL SERVIZIO DEL COMPARTO AUDIOVISIVO.

## PUNTO DEBOLE

LA PANDEMIA NON HA CERTO AIUTATO A RAGGIUNGERE TUTTI I RISULTATI PREFISSATI.



23

## NICOLA CORIGLIANO

COORDINATORE DESK SPECIALISTICO MEDIA &amp; CULTURA DI INTESA SANPAOLO



## PUNTO DI FORZA

UNA FIGURA ANCORA PIÙ ESSENZIALE NEL SOSTEGNO ALLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA ITALIANA.

## PUNTO DEBOLE

NON È SEMPRE FACILE TROVARE IL GIUSTO EQUILIBRIO NELLA SELEZIONE E NEL SOSTEGNO DEI PROGETTI.



24

ANTONIO MANETTI;  
MARCO MANETTI;  
CARLO MACCHITELLAAMMINISTRATORE; SOCIO;  
RESPONSABILE EDITORIALE E SOCIO DI  
MOMPRACEM

## PUNTO DI FORZA

IL SODALIZIO TRA I FRATELLI MANETTI E CARLO MACCHITELLA.

## PUNTO DEBOLE

CON DIABOLIK, MOMPRACEM DOVRÀ DIMOSTRARE DI AVER SCOMMESSO SUL CAVALLO VINCENTE.

È pronta a decollare la giovane casa di produzione Mompracem, guidata dall'amministratore Antonio Manetti, dal socio Marco Manetti e dal responsabile editoriale e socio Carlo Macchitella. Dopo essere uscito ad agosto con l'horror/comedy *Il mastro della cripta* di Daniele Misischia e con Lillo, il primo film di forte richiamo realizzato dalla società sarà *Diabolik* di Antonio e Marco Manetti, interpretato da Luca Marinelli, Miriam Leone, Valerio Mastandrea e Claudia Gerini. Già confermata la lavorazione di due sequel su *Diabolik*, sempre firmati dai fratelli Manetti. Tra gli altri progetti realizzati dalla società figurano *Io e Spotty* di Cosimo Gomez e *Di più non basta mai* di Pappi Corsicato.



19

## JASMINE TRINCA

ATTRICE, REGISTA



## PUNTO DI FORZA

IN UN'EPOCA DI EMPOWERMENT FEMMINILE AL CINEMA, INCARNA SPESSE DONNE IN VIAGGIO E IN LOTTA PER REALIZZARSI, RISOLLEVARSI, AVERE GIUSTIZIA, CON UN PIEDE NEL PRESENTE E UNO NEL FUTURO.

## PUNTO DEBOLE

PER SUA AMMISSIONE, HA RIFIUTATO RUOLI DAL GRANDE POTENZIALE, MA QUESTO FINORA NON PARE ESSERE STATO UN PROBLEMA.



20

## FABIO E DAMIANO D'INNOCENZO

REGISTI E SCENEGGIATORI



## PUNTO DI FORZA

APPASSIONATI DI PITTURA, FOTOGRAFIA E POESIA, I D'INNOCENZO SONO ALFIERI DI UN CINEMA DALLA CREATIVITÀ ASSOLUTA.

## PUNTO DEBOLE

L'ESSERE AVULSI DAI RITI DEL PANORAMA ITALIANO LI RENDE MAL SOPPORTATI DA MOLTI.



21

## EDOARDO LEO

ATTORE, REGISTA, SCENEGGIATORE



## PUNTO DI FORZA

È SEMPRE PIÙ UN PROTAGONISTA, AMATO COME ATTORE SIA DAI REGISTI, PERCHÉ COMPRENDE I LORO PROBLEMI, SIA DAI COLLEGGI, DEI QUALI NON INVADE MAI LO SPAZIO. LA PROSSIMA STAGIONE PER LUI PUÒ CERTIFICARE UN ULTERIORE SALTO IN AVANTI.

## PUNTO DEBOLE

LO ASPETTIAMO IN UNA GRANDE STORIA DA SOLISTA.

La stagione 2020-2021 è stata anche quella di Edoardo Leo. Anche se al cinema – causa Covid – lo abbiamo visto poco, l'attore e regista romano è ormai contestissimo dalle produzioni: Premiato con il Ciak d'oro del pubblico al migliore attore (con Stefano Accorsi) per *La dea fortuna* di Ozpetek, personaggio centrale nella commedia *Ritorno al crimine*, Leo nel frattempo ha girato altri due film da regista (il romantico *Lasciarsi un giorno a Roma* e *Non sono quello che sono*) ed è tra i protagonisti di *C'era una volta il crimine*, terzo capitolo della saga di Massimiliano Bruno.



22

## RICCARDO SCAMARCIO

ATTORE, SCENEGGIATORE, PRODUTTORE



## PUNTO DI FORZA

L'INTELLIGENZA CON CUI ASSOCIA IL PERCORSO D'ATTORE A QUELLO DA PRODUTTORE.

## PUNTO DEBOLE

NESSUN TITOLO CHE ABBIÀ SFONDATA QUEST'ANNO, E SUBISCE LA MANCATA VITTORIA DI *TRE PIANI* SULLA CROISSETTE. MA IL FILM POTREBBE ESSERE BEN ACCOLTO DAL PUBBLICO A SETTEMBRE.

Lievemente in calo la stella dell'attore pugliese, comunque tra i nomi di punta dell'industria filmica nazionale. L'ex idolo teen di *Tre metri sopra il cielo* ha rinnovato il sodalizio con Netflix grazie a *L'ultimo paradiso* (da lui scritto, prodotto e interpretato) e ha presenziato a Cannes col morettiano *Tre piani*. Ma soprattutto, si appresta a marcare la nuova stagione col più maledetto dei pittori (*L'ombra di Caravaggio*, di Michele Placido), nonché con *Les traducteurs*, *La scuola cattolica* e *L'ombra del giorno* (insieme alla star emergente Benedetta Porcaroli).

# PROFESSIONAL

di Paolo Sinopoli

NEW ENTRY

## 25 ROBERTO STABILE

RESPONSABILE DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI ANICA; COORDINATORE DESK AUDIOVISIVI DI ICE; PRESIDENTE DI LUCANA FILM COMMISSION



Un punto su cui storicamente il sistema cinema italiano è sempre stato piuttosto carente è quello dell'internazionalizzazione. E se negli ultimi anni sono stati fatti significativi passi avanti su questo fronte, è soprattutto merito di Roberto Stabile, responsabile delle relazioni internazionali Anica e coordinatore desk audiovisivi di ICE (recentemente nominato anche presidente di Lucana Film Commission). È suo, infatti, il merito del grande lavoro volto alla diffusione delle opere cinematografiche all'estero per dare un forte impulso proprio alla internazionalizzazione. Stabile ricopre un ruolo di coordinamento operativo e politico che prevede attività di raccordo tra le istituzioni e a supporto della pianificazione di fondi per stranieri che acquisiscono prodotto italiano per la distribuzione internazionale, ma anche il supporto alle attività all'estero dei nostri operatori nella promozione dei film italiani.

### PUNTO DI FORZA

UNA PROFESSIONALITÀ RICONOSCIUTA ALL'ESTERO E IL GRANDE IMPEGNO PLURIDECENNALE SUL FRONTE DELL'INTERNAZIONALIZZAZIONE.

### PUNTO DEBOLE

NON È SEMPRE FACILE LAVORARE PER L'INTERESSE DI TUTTI, VISTA LA MOLTEPLICITÀ DI IMPEGNI SU PIÙ FRONTI E NEI CONFRONTI DI PIÙ SOGGETTI.

# TALENT

di Flavio Natalia, Oscar Cosulich, Alessandra De Luca, Emanuele Bucci, Giorgio Gosetti, Lorenzo Martini

NEW ENTRY

## 23 EX AEQUO - SERENA ROSSI

ATTRICE



Entra in classifica la diva partenopea che, dopo i fasti di *Un posto al sole*, si è affermata (anche) al cinema, dal sorprendente *7 giorni per farti innamorare*, passando per la Mia Martini de *Io sono Mia* (Nastro d'argento speciale), al recente *La tristezza ha il sonno leggero*, e al film di chiusura a Venezia 2020, *Lasciami andare*. Sfruttando le sue doti canore (David di Donatello e Nastro d'argento alla canzone *Bang Bang* di *Ammore e malavita*), anche come doppiatrice della Anna di *Frozen*.

### PUNTO DI FORZA

L'INTEGRAZIONE TRA GRANDE E PICCOLO SCHERMO, COME TRA TALENTO D'ATTRICE E DI CANTANTE.

### PUNTO DEBOLE

COME TUTTI I FILM MOLTO ATTESI E RIMANDATI, IL SUO PROSSIMO TITOLO DI SPICCO, *DIABOLIK*, DOVRÀ CONFRONTARSI CON ASPETTATIVE MOLTO ELEVATE.

NEW ENTRY

## 23 EX AEQUO - MIRIAM LEONE

ATTRICE



*Diabolik* dei fratelli Manetti sarà la prova decisiva per Miriam Leone, per la quale il 2021 è l'anno della consacrazione grazie al Nastro d'argento come miglior attrice di Commedia per *L'amore a domicilio* e quello della realizzazione di un altro paio di film molto promettenti: *Corro da te*, di Riccardo Milani, accanto a Pierfrancesco Favino, e il delicato *Marilyn ha gli occhi neri* di Simone Godano.

### PUNTO DI FORZA

ALLA SUA BELLEZZA MODERNA, PORTATA IN MODO SCANZONATO E NON ESIBITO, STA AFFIANCANDO UN MIGLIORAMENTO CONTINUO DELLE DOTI D'ATTRICE.

### PUNTO DEBOLE

È ANCORA LONTANA DALLA PIENA REALIZZAZIONE DEL SUO POTENZIALE.

NEW ENTRY

## 24 KIM ROSSI STUART

REGISTA, ATTORE



Cosa ci fa Kim Rossi Stuart, l'attore e regista più schivo del cinema italiano, in una "power list"? Diciamo che ci sta per meriti acquisiti. Basta vedere come si carica sulle spalle il malato Bruno Salvati in *Cosa sarà* di Francesco Bruni, aspettando il suo *Brado* con cui torna alla regia. Basta vedere com'è allergico al gossip professionale e ai social network, secondo in questo solo all'euro portiere della Nazionale Salvatore Sirigu.

### PUNTO DI FORZA

IL SUO "SUPER POTERE" RISIEME SOLO NELLA SUA BRAVURA, NELLA SUA SERIETÀ, NEL SUO SAPER INVECCHIARE CON LA NATURALITÀ QUOTIDIANA DI CHI CERCA ALTRO. VI PAR POCO?

### PUNTO DEBOLE

GLI ANNI NON HANNO ADDOLCITO UN CARATTERE NON FACILE ALLA DIPLOMAZIA, CHE SPESSO GLI HA NEGATO OCCASIONI E SODDISFAZIONI CHE AVREBBE MERITATO.

NEW ENTRY

## 25 PIETRO CASTELLITO

ATTORE, REGISTA, SCENEGGIATORE



Dopo gli esordi non trionfali da attore, il figlio di Sergio Castellito e Margaret Mazzantini è esploso come regista, autore e protagonista de *I predatori*, Premio Orizzonti per la sceneggiatura a Venezia 2020, David di Donatello e Nastro d'argento come miglior regista esordiente. E, in attesa di vederlo nel cast di *Freaks Out*, si è lanciato in un'altra scommessa: impersonare l'icona vivente del calcio Francesco Totti nella serie Sky *Speravo de morì prima*, successo di ascolti.

### PUNTO DI FORZA

CE LA STA METTENDO TUTTA PER COSTRUIRSI UN'IMMAGINE AUTONOMA DA QUELLA PATERNA, ANCHE E SOPRATTUTTO COL PASSAGGIO DIETRO LA MACCHINA DA PRESA. «SE DOVESSI SCEGLIERE TRA RECITAZIONE E REGIA? SCEGLIERE LA REGIA», HA DETTO.

### PUNTO DEBOLE

I SUOI *PREDATORI* IN SALA HANNO SUBITO IN PIENO IL SECONDO LOCKDOWN. MA IL TEMPO PER RIFARSI NON GLI MANCA DI CERTO.

© Getty Images (54), courtesy of Rai Cinema (1), courtesy of Cinecittà/Riccardo Ghilardi (1); courtesy of Vision Distribution/Riccardo Ghilardi (1); Stefano Pinci (2); courtesy of UCI/Cinesa (1); courtesy of The Space Cinema (1); Luca Carino/courtesy of Groenlandia (1); courtesy of Amec (2); Fabrizio Ceszari/Rocket/courtesy of David di Donatello (1); Valerio Parrilli/courtesy of Notorious Cinema (1); courtesy of Italian Film Commissions (1)